CIENCIAS NATURALES 6° A - B- C

**OBSERVAMOS NUESTRA COCINA**

**PARA REALIZAR ESTA CLASE DEBEMOS TENER EN CUENTA LOS CONCEPTOS TRABAJADOS HASTA AHORA.**

1. OBSERVAMOS LA COMIDA O CENA DE HOY (la que realice algún familiar, si se los permiten los pueden ayudar), LUEGO DE OBSERVAR ESCRIBÍ LO SIGUIENTE:
2. ¿Qué mezcla realizaron? Si realizaron más de una la pueden mencionar también.
3. ¿Cuáles son los componentes que usaron?
4. ¿Cómo podríamos clasificar la mezcla, una mezcla heterogénea o una mezcla homogénea? ¿Por qué?
5. El que se anime puede adjuntar una foto sobre la mezcla que realizaron en la comida que hicieron.

**ACTIVIDAD 30 – MATEMÁTICA**

**JUEVES 14/5**

Hola, ¿cómo te va?... hoy jueves, el último día de este semana que recibís tarea de matemática. Un último esfuerzo… ¡vamos!

Te dejo un problemita de la página 400 del libro relacionado a mínimo común múltiplo, y también un repaso de números primos.

Cualquier duda me consultas por mensaje de plataforma o mail.

Besos y abrazos. Te quiero. Cande

1. Resolvé la siguiente situación problemática **explicando cómo lo resolviste**. Recordá que si necesitas encontrar el m.c.m. de dos números deberás escribir el paso a paso que fuiste haciendo como lo hicimos ayer.

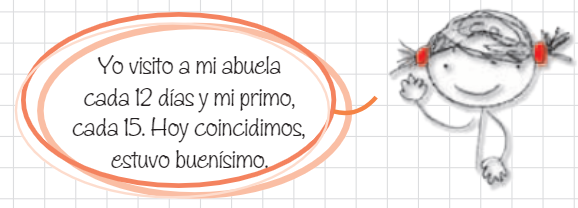
Te dejo nuevamente el ejemplo:

**m. c. m. (3,4) =**

Múltiplos de 3: 3, 6, 9, 12, 15, 18,…

Múltiplos de 4: 4, 8, 12, 16, 20, 24,…

**m. c. m. (3,4) = 12**



* ¿Cuántos días deberán transcurrir, como mínimo, para que los primos vuelvan a encontrarse en lo de la abuela?

1. Indicá **dentro del recuadro** cuál de los números de cada fila son **primos**.

Te dejo un ejemplo para ayudarte a cómo resolverlo.

19

EJEMPLO🡪 19 – 20 – 21 =

1. **61 – 62 – 63 =**
2. **65 – 66 – 67 =**
3. **70 – 71 – 72 =**

**ACTIVIDADES COMPROBATORIAS DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE**

**Fecha de entrega: viernes 22/5 (si alguien las termina antes las puede enviar)**

**APELLIDO Y NOMBRE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**1)** ***Indica si las siguientes afirmaciones son V (verdaderas) o F (falsas).***

a. Los mitos suceden en el presente. \_\_\_\_\_\_\_

b. Los mitos incluyen explicaciones científicas. \_\_\_\_\_\_\_

c. En los mitos intervienen dioses. \_\_\_\_\_\_\_

d. Los autores que crearon los mitos son conocidos. \_\_\_\_\_\_\_

e. De cada mito existe una única versión. \_\_\_\_\_\_\_

f. Los mitos tienen como finalidad brindar una respuesta a preguntas que no le interesaban a los pueblos. \_\_\_\_\_\_\_

g. Todos los héroes de los mitos son inmortales. \_\_\_\_\_\_\_\_

**2*) Lee esta versión de un mito griego.***

**Edipo y la esfinge**

Cuentan que la diosa Hera, la vengativa esposa de Zeus, enojada con los tebanos, les envió como castigo a una cruel esfinge.

El monstruo tenía cabeza, cara, manos y voz humanas, torso de mujer, cola de serpiente, alas de pájaro y garras de león. Se instaló en uno de los montes al oeste de la ciudad de Tebas y se abocó a destruir los sembrados y a matar a todos los que no fueran capaces de resolver sus enigmas.

Entonces, el rey Creonte, desesperado, ofreció el trono de Tebas a quien liberara la región de la fabulosa fiera. El joven Edipo, un extranjero ambicioso, aceptó su desafío.

Este acertijo le propuso la esfinge:

—¿Cuál es el único animal de la tierra que por la mañana tiene cuatro patas, dos al mediodía y tres por la tarde?

El sagaz Edipo así respondió:

—Ese animal es el hombre, que en su infancia anda sobre sus manos y pies, en la madurez solo sobre sus pies, y en la vejez usa un bastón, a modo de tercer pie.

La esfinge, furiosa porque alguien resolvió el misterio, se arrojó desde lo alto de la montaña.

Y Edipo fue rey de Tebas, cumpliendo así el destino asignado por los dioses.

***Ubica los personajes del mito en el cuadro:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DIOSES | HUMANOS | CRIATURAS FABULOSAS |
|  |  |  |

**3)** ***Completa el siguiente resumen del mito.***

El héroe de este mito es \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ya que vence a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Y así libera a los \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

del castigo que les había enviado \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

El ayudante del protagonista es \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***4) Marca con una x los hechos que no figuran en “Edipo y la esfinge”.***

Las razones del enojo de Hera. \_\_\_\_\_

Cómo era la esfinge. \_\_\_\_\_

Quién es Creonte. \_\_\_\_\_

De dónde viene Edipo. \_\_\_\_\_\_

**5)** ***Clasifica las siguientes palabras en el cuadro.***

CUENTAN- HERA- VENGATIVA- MONSTRUO- INSTALÓ- UNO- DESESPERADO- TEBAS- TEBANOS- FABULOSO- PROPUSO- PIES- VEJEZ- USA- TERCER

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| SUSTANTIVOS | ADJETIVOS | VERBOS |
|  |  |  |

**6) *Coloca un X donde corresponda según la clase de sustantivo.***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SUSTANTIVO** | **COMÚN** | **PROPIO** | **CONCRETO** | **ABSTRACTO** | **INDIVIDUAL** | **COLECTIVO** |
| MANOS |  |  |  |  |  |  |
| EDIPO |  |  |  |  |  |  |
| INFANCIA |  |  |  |  |  |  |
| PÁJARO |  |  |  |  |  |  |
| BANDADA |  |  |  |  |  |  |

**7)** ***Clasifica las siguientes oraciones según la actitud del hablante.***

* ¡Destruye todos los sembrados de los tebanos! ORACIÓN \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Quizás Edipo resuelva el enigma. ORACIÓN \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Me gustaría ser el rey de Tebas. ORACIÓN \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* ¿Cuál es el único animal de la tierra que por la mañana tiene cuatro patas…? ORACIÓN \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Ese animal es el hombre. ORACIÓN \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8)** ***Escribe tu versión del mito “Hércules y el león de Nemea”. Mínimo 6 renglones y máximo 12.***

***No olvides dejar sangría antes de iniciar un párrafo. Marca las mayúsculas y los puntos con color.***

Título: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS** | **LOGRA AMPLIAMENTE LOS OBJETIVOS** | **LOGRA LOS OBJETIVOS** | **EN PROCESO PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS** |
| GÉNERO LITERARIO: CARACTERÍSTICAS DE LOS MITOS. |  |  |  |
| COMPRENSIÓN LECTORA. |  |  |  |
| REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE: RECONOCIMIENTO DE SUSTANTIVOS, ADJETIVOS Y VERBOS. |  |  |  |
| CLASIFICACIÓN DE SUSTANTIVOS. |  |  |  |
| CLASIFICACIÓN DE ORACIONES SEGÚN LA ACTITUD DEL HABLANTE. |  |  |  |
| ESCRITURA. |  |  |  |