**CIENCIAS NATURALES – CLASE DEL DÍA 26/10**

**LA CIRCULACIÓN**

Pensamos entre todos:

* ¿Cuál es el sistema encargado de transportar los nutrientes y el oxígeno a nuestro cuerpo?
* ¿Por qué está formado?
* ¿Cómo lo relacionamos con el sistema respiratorio?

1. Leemos la página 292 y 293 del manual:
2. Realizar un pequeño texto explicando en qué consiste la circulación, por dónde circula la sangre, que transporta y las partes que se distinguen en la sangre.

**MATEMÁTICA – LUNES 26/10**

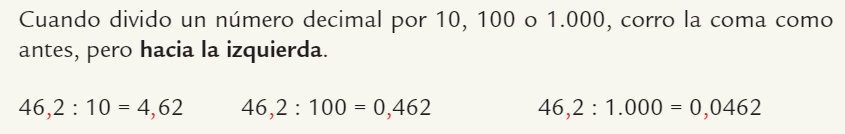
**1) Joaquín fue a la verdulería y compró 2,5 kg de manzanas, 0,75 kg de mandarinas y 3kg de peras. ¿Cuánto gastó por lo que llevó de cada fruta y cuánto gastó en total?**

****

**2) Completá la tabla:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 3,15 | 108 | 100,2 |
| : 1.000 |  |  |  |
| : 100 |  |  |  |
| : 10 |  |  |  |

**Podés ayudarte con la página 441 del libro.**

****

**PRÁCTICAS DEL LENGUAJE**

**LUNES 26/10**

**LA PIEZA AUSENTE**

1. Un book trailer es un video corto que anticipa y promociona un libro o, en este caso, un cuento. Entren al siguiente link para ver el book trailer de “La pieza ausente”.

<https://www.youtube.com/watch?v=bqzZttu_gg0&t=7s>

1. Ahora lean el cuento:

**La pieza ausente**  
de Pablo de Santis

Comencé a coleccionar rompecabezas cuando tenía quince años. Hoy no hay nadie en esta ciudad ‑dicen‑ más hábil que yo para armar esos juegos que exigen paciencia y obsesión.

Cuando leí en el diario que habían asesinado a Nicolás Fabbri, adiviné que pronto sería llamado a declarar. Fabbri era Director del Museo del Rompecabezas. Tuve razón: a las doce de la noche la llamada de un policía me citó al amanecer en las puertas del museo.

Me recibió un detective alto, que me tendió la mano distraídamente mientras decía su nombre en voz baja ‑Láinez‑ como si pronunciara una mala palabra. Le pregunté por la causa de la muerte: “Veneno” dijo entre dientes.

Me llevó hasta la sala central del Museo, donde está el rompecabezas que representa el plano de la ciudad, con dibujos de edificios y monumentos. Mil veces había visto ese rompecabezas: nunca dejaba de maravillarme. Era tan complicado que parecía siempre nuevo, como si, a medida que la ciudad cambiaba, manos secretas alteraran sus innumerables fragmentos. Noté que faltaba una pieza. Láinez buscó en su bolsillo. Sacó un pañuelo, un cortaplumas, un dado, y al final apareció la pieza. “Aquí la tiene. Encontramos a Fabbri muerto sobre el rompecabezas. Antes de morir arrancó esta pieza. Pensamos que quiso dejarnos una señal.”

Miré la pieza. En ella se dibujaba el edificio de una biblioteca, sobre una calle angosta.

Se leía, en letras diminutas, “Pasaje La Piedad”.

‑Sabemos que Fabbri tenía enemigos ‑dijo Láinez-. Coleccionistas resentidos, como

Santandrea, varios contrabandistas de rompecabezas, hasta un ingeniero loco, constructor de juguetes, con el que se peleó una vez.

‑Troyes ‑dije‑. Lo recuerdo bien.  
‑También está Montaldo, el vicedirector del Museo, que quería ascender a toda costa.

¿Relaciona a alguno de ellos con esa pieza? ‑Dije que no.

‑ ¿Ve la B mayúscula, de Biblioteca? Detuvimos a Benveniste, el anticuario, pero tenía una buena coartada. También combinamos las letras de La Piedad buscando anagramas. Fue inútil. Por eso pensé en usted.

Miré el tablero: muchas veces había sentido vértigo ante lo minucioso de esa pasión, pero por primera vez sentí el peso de todas las horas inútiles. El gigantesco rompecabezas era un monstruoso espejo en el que ahora me obligaban a reflejarme.

Sólo los hombres incompletos podíamos entregarnos a aquella locura. Encontré (sin buscarla, sin interesarme) la solución.

‑Llega un momento en el que los coleccionistas ya no vemos las piezas. Jugamos en realidad con huecos, con espacios vacíos. No se preocupe por las inscripciones en la pieza que Fabbri arrancó: mire mejor la forma del hueco.

Láinez miró el punto vacío en la ciudad parcelada: leyó entonces la forma de una M.  
Montaldo fue arrestado de inmediato. Desde entonces, cada mes me envía por correo un pequeño rompecabezas que fabrica en la prisión con madera y cartones. Siempre descubro, al terminar de armarlos, la forma de una pieza ausente, y leo en el hueco la inicial de mi nombre.

1. Conozcan al autor del cuento en el siguiente link:

<https://www.escritores.org/biografias/10679-de-santis-pablo>



1. Busquen en internet o en un diccionario las palabras desconocidas del cuento. Escriban sus definiciones.
2. ¿Por qué el narrador del cuento es llamado a declarar?
3. ¿Quién mató a Fabbri? ¿Por qué lo hizo?
4. ¿Cómo descubre el narrador al culpable del crimen? Relacionar la respuesta con la siguiente cita:

“LLEGA UN MOMENTO EN QUE LOS COLECCIONISTAS YA NO VEMOS PIEZAS. JUGAMOS, EN REALIDAD CON HUECOS, CON ESPACIOS VACÍOS.”